



Alexander Lonquich (S. 10)

Foto: Cadenza Concert



Foto: Marco Frei

Klassik auf Türkisch (S. 16)



Roland V-Piano Grand (S. 24)

Foto: Dürer



Klavierduo Stenzl (S. 40)



Jos van Immerseel (S. 48)

Foto: Dürer

- 3
- 6
- 9
- 10
- 16
- 24
- 28
- 31
- 32
- 36
- 40
- 44
- 47
- 48
- 53

EDITORIAL

CRESCENDO
INFOS AUS DER SZENE

KLAVIER-NEWS
NEUHEITEN VON
KLAVIERBAUUNTERNEHMEN

INTERVIEW

ALEXANDER LONQUICH
„TRADITIONEN NEU ÜBERDENKEN.“

ANSICHTEN

KLASSIK AUF TÜRKISCH
ZUR KLAVIERSZENE
ZWISCHEN ORIENT UND OKZIDENT

INSTRUMENTE

TAUSENDE VON FLÜGELN IN EINEM
DAS V-PIANO GRAND VON ROLAND

ANSICHTEN

FRANZ LISZT, DER GROSSE VERFÜHRER
DIE H-MOLL-SONATE

HÄNDLER

HIER KÖNNEN SIE PIANONews KAUFEN

INTERVIEW

GERHARD OPPITZ
... ÜBER SEINE NEUESTE EINSPIELUNG MIT
JAPANISCHEN KOMPOSITIONEN

ANSICHTEN

DAS KLAVIER IM SPIELFILM

PORTRÄT

HANS-PETER & VOLKER STENZL
... FEIERN 25-JÄHRIGES
BÜHNENJUBILÄUM

WETTBEWERBE

ÜBERRASCHUNGEN
MONTREAL INTERNATIONAL
MUSICAL COMPETITION

DVDs

KLAVIERMUSIK ZUM SEHEN UND HÖREN

PORTRÄT

EIN TRAUM FÜR EINEN
HAMMERFLÜGELSPIELER
EIN BESUCH BEI JOS VAN IMMERSEEL

WETTBEWERBE

EIN TRAUM WIRD WIRKLICHKEIT
DER „TOP OF THE WORLD“
KLAVIERWETTBEWERB IN TROMSØ

<p>BERICHTE SENSIBILISIERUNG FÜR QUALITÄT „SCHUBERT UNIVERSUM“ MIT KLAVIERDUOS IN BOSWIL UND MURI</p> <p>JAZZ-INTERVIEW TIGRAN HAMASYAN „ALLEIN MIT DIR, DEM KLAVIER UND DEM RAUM.“</p> <p>BERICHTE SCHWARZE FARBE, AUS KLAVIERCLUSTERN TROPFEND DAS BERLINER FESTIVAL „KLAVIERFIEBER“</p> <p>WETTBEWERBE TERMINE FÜR PROFIS</p> <p>PROFI-TIPPS LISZTS „LA LEGGIEREZZA“</p> <p>KONZERTE TERMINE FÜR LIEBHABER</p> <p>PÄDAGOGIK GESPRÄCH MIT MIKE CORNICK</p> <p>MUSIKSCHULE SCHULJAHRESRÜCKBLICK WER IST AM BESTEN VORANGEKOMMEN?</p> <p>ERWACHSENE AM KLAVIER KLEINE ÄRGERNISSE VERMEIDEN</p> <p>ANFÄNGER DAS KLAVIER, DIE KINDER UND ICH</p> <p>NOTEN NEUE KLAVIERWERKE AUF DEM PULT</p> <p>BÜCHER BÜCHER UM LISZT</p> <p>JAZZ-WORKSHOP MIT RAINER BRÜNINGHAUS (27) AKKORDISCHES BALLADENSPIEL</p> <p>ALTE AUFNAHMEN UNGEHÖRTES UND ERKENNTNISREICHES</p> <p>EDITIONEN RUSSISCHE KOMPONISTEN HOCH IM KURS</p> <p>HÖREINDRUCK NEUE CDS</p> <p>VORSCHAU/IMPRESSUM</p>	<p>56</p> <p>60</p> <p>64</p> <p>66</p> <p>68</p> <p>72</p> <p>74</p> <p>76</p> <p>78</p> <p>80</p> <p>82</p> <p>88</p> <p>90</p> <p>92</p> <p>94</p> <p>96</p> <p>IIO</p>	<p>Schubert Universum (S. 56)  Foto: Dürer</p> <p>TIGRAN HAMASYAN (S. 60)  Foto: Vahan Stephanyan</p> <p>Festival „Klavierfieber“ (S. 64)  Foto: Kai Bienert</p> <p>Anfänger (S. 80) </p> <p> MAGAZIN FÜR KLAVIER UND FLÜGEL NEWS</p> <p> Roland V-Piano Grand im Test</p> <p> IDIL BIRET</p> <p> FARIZ SAY</p> <p>Klassik auf Türkisch 5/2011 Türkische Pianisten über die Klavierszene in ihrer Heimat</p> <p> BERNHARD OPPITZ Japanische Klaviermusik</p> <p> KLAVIERBÜH- NEN 75 Jahre auf der Bühne</p> <p> GÜHER & SÜHER PEKINEL</p> <p> GÜLZIN ONAY</p> <p> ALEXANDER LONQUICH Traditionen neu überdenken</p> <p>18 SEITEN CD-BESPRECHUNGEN</p>
--	--	---

Titelfotos: Marco Frei, Aykut Usluteki (Onay), Marco Borggreve (Say),
Dürer (Biret), Tanja Niemann (Pekinel)