

Ivo Kahánek (S. 10)



Foto: Dusan Martincek

3

6

9

10



Wilh. Steinberg (S. 16)

Foto: Dürer

16

Bertrand Chamayou
(S. 26)



Foto: Marco Borggreve

22

26

31



Konitas Vardapet (S. 32)

Fot: Archiv

38

41

Catherine Gordeladze (S. 42)



Foto: German Gubin

42

45

46

EDITORIAL

CRESCENDO
INFOS AUS DER SZENE

NACHRUFE

PORTRÄT

IVO KAHÁNEK
DAS ABENTEUER MUSIKALISCHER
KOMMUNIKATION

HERSTELLER

MIT HERZBLUT FÜR DIE KUNDEN
DIE THÜRINGER PIANOFORTE GMBH
UND DIE MARKE WILH. STEINBERG

AUFNAHME

SCHUBERT IM ZENTRUM ...
CAN ÇAKMUR NIMMT SCHUBERT AUF

INTERVIEW

BERTRAND CHAMAYOU
MYSTISCHE ERFAHRUNGEN

BÜCHER

- WIE MAN DIE PEDALE FÜRS
KLAVIERSPIEL BEHANDELT

KOMPONISTEN

KOMITAS VARDAPET
IKONE ARMENISCHER MUSIKKULTUR

WETTBEWERBE

UNVERGESSLICHE ERFAHRUNGEN
DER 11. KLAVIERWETTBEWERB FÜR
JUNGE MUSIKER IN ENSCHEDE

HÄNDLER

HIER KÖNNEN SIE PIANONews KAUFEN

DIE NEUE CD

DIE NEUE CD-EINSPIELUNG VON
CATHERINE GORDELADZE

DVDs

KLAVIERMUSIK ZUM HÖREN UND SEHEN

BETRACHTUNGEN

BILDHAFTES EMOTIONAL IM KÖRPER
VERANKERN
MAYLYN HENSELER UND IHRE SCHNEEMANN-
KLAVIERMETHODE

JAZZ-PORTRÄT

JAMES P. JOHNSON
DER SOUND VON HARLEM

52

WETTBEWERBE

TERMINE FÜR PROFIS

57

PORTRÄT

RODOLFO LEONE
ALLES MUSS MITEINANDER
VERBUNDEN SEIN

58

BERICHTE

10 JAHRE KONZERTE AUF HISTORI-
SCHEN INSTRUMENTEN
DER GÖTTINGER „CLAVIER-SALON“

62

BETRACHTUNGEN

KLANGLICH SPIELBARE
KLAVIERBAUGESCHICHTE
DIE INSTRUMENTENSAMMLUNG DER CARL-
BECHSTEIN-STIFTUNG

66

VINYL-AUFNAHMEN

- BILL EVANS MIT SEINEM LEGENDÄREN TRIO
- EKKEHARD WÖLK UND SEINE EIGENEN
IMPROVISIERTEN „GESCHICHTEN“

72

73

ANSICHTEN

WIE MAN BEUWSST ÜBT, UM ZUM ZIEL
ZU KOMMEN.
CHRISTIAN POHL UND SEINE
„KLAVIERMETHODIK“

74

NOTEN

NEUE KLAVIERWERKE AUF DEM PULT

80

ERWACHSENE AM KLAVIER

WIE AUF DER PERLENKETTE

86

JAZZ-WORKSHOP

MIT RAINER BRÜNINGHAUS (91)
MEILENSTEINE MIT TÖNEN VON MILES

88

PROFI-TIPPS

SPEED-DATING IN 5 MINUTEN: LERNE
DEIN INSTRUMENT KENNEN

90

ALTE AUFNAHMEN

SOFRONITZKI SPIELT SKRJABIN UND
FOU TS'ONGS WEITES REPERTOIRE

92

HÖREINDRUCK

NEUE CDs

94

VORSCHAU/IMPRESSUM

II4



Schnemann-
Klaviermethode (S. 46)

Foto: privat



Rodolfo Leone (S. 58)

Foto: Jeff Fasano



Instrumentensammlung
der Bechstein-Stiftung (S. 66)

Foto: Dürer



Titelfoto: Dusan Martincek