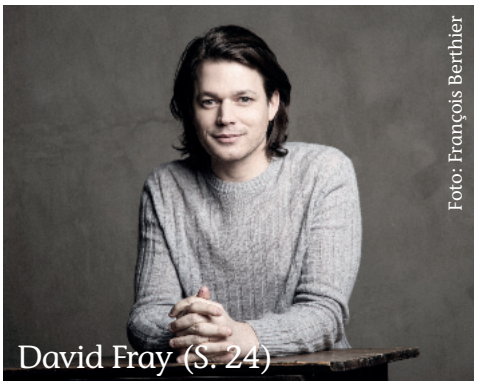
Inhalt

Beatrice Berrut (S. 12)

Kawai (S. 18)



David Fray (S. 24)

Pearl River (S. 28)

Teresa Careño (S. 48)

3 **Editorial**

6 **Crescendo**
Infos aus der Szene

12 **Interview**
Beatrice Berrut
Spiritualität durch Musik

18 **Hersteller**
Geschichte und Zukunft im Einklang
Kawai feiert 90. Geburtstag

24 **Interview**
David Fray
„Ich musste vergessen, dass ich Finger habe."

28 **Hersteller**
Zukunft mit Qualität
Pearl River, ihre neue Fabrik und die Zukunft

36 **Interview**
Dmitry Masleev
„Ich will nicht immer gleich klingen."

40 **Betrachtungen**
SCHUPRA
Spielen ohne Noten

44 **Jazz-Interview**
Alexander von Schlippenbach
„Irgendwo im tonalen Bereich."

47 **Händler**
Hier können Sie PIANONews kaufen

48 **Pianisten**
Teresa Careño
Vulkanisches Temperament und Zauberklang

54 **Wettbewerbe**
Ein Erfolg
1. Internationaler Robert-Schumann-Wettbewerb für junge Pianisten in Düsseldorf

Inhalt

Betrachtungen
Ein Kaleidoskop
Die Pariser Musik-Salon der „Belle Époque“ 58

Aufnahme
„Ich bin momentan sehr zufrieden.“
Filippo Gorini nimmt Beethovens „Diabelli-Variationen“ auf 64

Instrumente
Nahe an der Oberklasse
Yamahas neue SX-Flügel 68

Instrumente
Bielefelder Liszt-Flügel 72

Konzerte
Termine für Liebhaber 74

Wettbewerbe
Termine für Profis 76

Bücher
Zur Systemdynamik des Übens 77

Noten
Neue Klavierwerke auf dem Pult 78

Profi-Tipps
Kultivierte Unarten 84

Jazz-Workshop
mit Rainer Brüninghaus (61)
Grüße aus der Geburtszeit des Jazz 86

Erwachsene am Klavier
Ablenkungen 88

Alte Aufnahmen
Drei Charaktere:
Shukov, Kreiten und Lill 90

Vinyl-Aufnahmen
Zu Ehren Krystian Zimermans 92

Höreindruck
Neue CDs 94

Vorschau/Impressum 110

Filippo Gorini (S. 64)
Foto: Dürer

Yamahas SX-Flügel (S. 68)
Foto: Dürer

Liszt-Flügel (S: 72)
Foto: Dieter Nolden

Titelfoto: Aline Fournier