



3

## EDITORIAL

6

## CRESCENDO

INFOS AUS DER SZENE

9

## KLAVIER-NEWS

NEUE INSTRUMENTE

10

### INTERVIEW

ALEXANDER LONQUICH  
DAS KLAVIER ALS INSTRUMENT DER  
KOMMUNIKATION

16

## BETRACHTUNGEN

KONZERTSAAL STATT REPETITION  
ZU KLAVIERBEARBEITUNGEN VON  
WAGNERS OPERNMUSIK

22

### PORTRÄT

MIKHAIL VOSKRESENSKY  
EIN LEBEN FÜR DAS KLAVIERSPIEL

28

## BETRACHTUNGEN

NEOROMANTIK  
WIE SOZIAL IST MUSIK  
IN NEOROMANTISCHEM GEWAND?

32

### PORTRÄT

MARCUS LOEBER  
MUSIKALISCHE ERZÄHLUNGEN AUS DEM STEGREIF

36

## BETRACHTUNGEN

EINE KÜNSTLERISCHE TEAMARBEIT  
LUCAS DEBARGUE SPIELT SÄMTLICHE WERKE  
VON GABRIEL FAURÉ AUF STEPHEN PAULELLOS  
OPUS 102

42

## BETRACHTUNGEN

BESSER ALTERN MIT KLAVIERSPIEL  
AUSWERTUNG EINER FORSCHUNG

47

## HÄNDLER

HIER KÖNNEN SIE PIANONews KAUFEN

48

## NEWCOMER

URAM KIM  
„AUF DER BÜHNE FÜHLE ICH MICH RUHIG.“

52

## NEWCOMER

JULIUS ASAL  
AUFSPÜREN DER ABGRÜNDE

56

## INSTRUMENTE

AKUSTISCHE INSTRUMENTE ERHALTEN  
DIGITALE GRUNDAUSSTATTUNG  
BECHSTEIN STATTET ALLE INSTRUMENTE MIT  
C. BECHSTEIN CONNECT AUS

## INSTRUMENTE

NEUES DESIGN FÜR KLAVIERSPIELER  
CASIO UND DER ERFOLG DES  
PRIVIA PX-S7000

62



Casio Privia PX-S7000 (S. 62)

## BÜCHER

- KÜNSTLER UND PERSÖNLICHKEIT: DER  
PIANIST ALOYS KONTARSKY

66

- EINE BESONDERE BIOGRAFIE EINER  
BESONDEREN PIANISTIN: PI-HSIEN CHEN

67

- ALTBACKENES AUFGEWÄRMT

68

## PORTRÄT

JAEDEN IZIK-DZURKO  
MUSIK AUS DER EIGENEN PERSPEKTIVE

70



Jaeden Izik-Dzurko (S. 70)

## JAZZ-INTERVIEW

JULIE SASSOON  
SICH IN DER MUSIK VERLIEREN

74

## AUFNAHME

HERAUSFORDERUNG FÜR EINEN  
GESTANDENEN KÜNSTLER  
MORITZ WINKELMANN SPIELT SÄMTLICHE  
SONATEN VON BEETHOVEN EIN

78



Julie Sassoon (S. 74)

## NOTEN

NEUE KLAVIERWERKE AUF DEM PULT

84

## ERWACHSENE AM KLAVIER

FINGERSÄTZE GESTALTEN

90

## PROFI-TIPPS

TÄLER ÜBERWINDEN

92

## ALTE AUFNAHMEN

RADU LUPU IM KONZERT UND  
ARNE SKJOLD RASMUSSEN ALS ENTDECKUNG

94

## VINYL-AUFNAHMEN

TRIO UM GERI ALLEN UND  
POP-SONGS MIT UWE SCHENK

98

## HÖREINDRUCK

NEUE CDs

100

## VORSCHAU/IMPRESSUM

120



Titelfoto: van Ivan Urban Gobbo