

Jacques Rouvier (S. 12)



Foto: Dürer

Klangmanufaktur (S. 28)



Foto: Dürer



Foto: Schott-Verlag

Erwin Schulhoff (S. 34)

Spielart (S. 42)

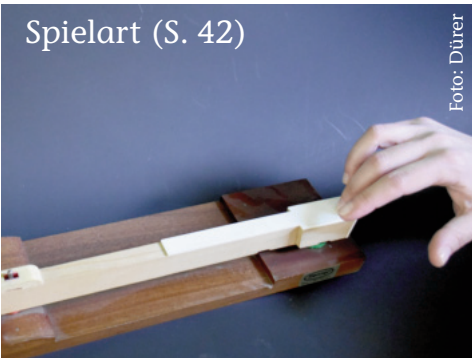


Foto: Dürer

Pervez Mody (S. 52)



Foto: Bettina Szymol

3	EDITORIAL
6	CRESCENDO INFOS AUS DER SZENE
9	KLAVIER-NEWS NEUIGKEITEN ÜBER INSTRUMENTE
11	NACHRUUF ZUM TODE VON ZOLTÁN KOCSIS
12	PORTRÄT JACQUES ROUVIER „ES IST EINE ART SPIEL ...“
18	BERICHT GÉZA-ANDA-KLAVIERFESTIVAL 2016 EIN GROßES ERBE BEWAHREN
24	INTERVIEW CORINNA SIMON „EIN SPÄTER EINSTIEG IN DIE KLAVIERKARRIERE WIRD EINEM NICHT GESCHENKT.“
28	WERKSTATT NEUE IDEEN MIT NETZFUNKTION DIE KLANGMANUFAKTUR IN HAMBURG
34	KOMPONISTEN ERWIN SCHULHOFF IM ZEITMAß DES JAZZ. ZUM 75. TODESTAG
38	BERICHTE IM DIENSTE EINES VERGESSENEN MUSIKGENIES DAS WOELFL-HAUS IN BONN-LESSENICH
42	BETRACHTUNGEN DIE PHYSIS DER SPIELART ÜBER ART UND WEISE DES MODERNEN KLAVIERSPIELS
48	NEWCOMER YOUNEE IRGENDWO, IN EINER ANDEREN WELT
52	ANSICHTEN EIN GROß-PROJEKT PERVEZ MODY SPIELT ALLE SOLO- KLAVIERWERKE VON BEETHOVEN
56	KONZERTE TERMINE FÜR LIEBHABER
58	WETTBEWERBE TERMINE FÜR PROFIS

HÄNDLER HIER KÖNNEN SIE PIANONews KAUFEN	59
BÜCHER - LERNMETHODE FÜRS SELBSTSTUDIUM - MUSSORGSKYS „BILDER“ ANALYSIERT	62 63
BETRACHTUNGEN „MUSIK IST IM WORT UND DURCH DAS WORT, ABER SIE IST NICHT DAS WORT.“ BETRACHTUNGEN VON AMADEUS WIESENSEE ZUM VERHÄLTNISS VON WORTEN UND MUSIK	64
JAZZ-INTERVIEW CHRIS HOPKINS & BERND LHOTZKY DIE KUNST DER REDUKTION BEI TEMPO 176	68
AUSBILDUNG FLEXIBILITÄT UND IDEENREICHUM DIE PRIVATE KALAIIDOS-UNIVERSITÄT UND IHR MUSIKPROGRAMM	70
BERICHTE AUF DER SUCHE NACH DEM VERLORENEN KLANG ERSTES ÉRARD-FESTIVAL HAMBURG	76
JAZZ-WORKSHOP MIT RAINER BRÜNINGHAUS (59) BLUES-ETÜDE #2	80
ERWACHSENE AM KLAVIER SEITLICHE ANPASSUNG UND PROJEKTION	82
PROFI-TIPPS FREMDES GEFLÜGEL	84
NOTEN NEUE KLAVIERWERKE AUF DEM PULT	86
ALTE AUFNAHMEN BERMAN, YUDINA UND ANNIE FISCHER	92
CD-BOXEN ALTES UND ENTDECKUNGEN	95
HÖREINDRUCK NEUE CDs	98
VORSCHAU/IMPRESSUM	114

Amadeus Wiesensee (S. 64)



Foto: privat

Chris Hopkins & Bernd Lhotzky (S. 68)

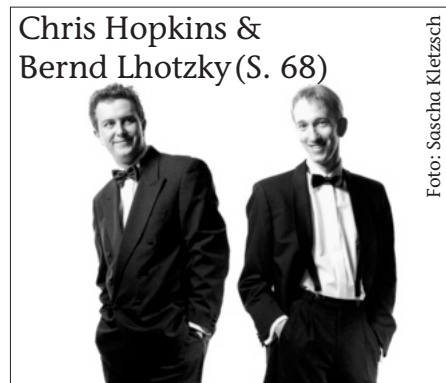


Foto: Sascha Kietzsch



Érard-Festival (S. 76)



Titelfoto: Carsten Dürrer