



3

## EDITORIAL

6

## CRESCENDO INFOS AUS DER SZENE

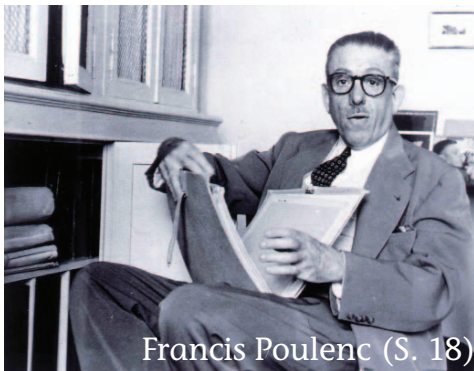
8

## KLAVIER-NEWS NEUIGKEITEN VON KLAVIERBAUUNTERNEHMEN

12

### PORTRÄT

NIKOLAI LUGANSKY  
„ICH BIN WIE DIE MUSIK,  
DIE ICH GERADE SPIELE.“



18

### KOMPONISTEN

FRANCIS POULENC  
SEIN VERMÄCHTNIS ALS  
PIANIST UND KOMPONIST

22

### INTERVIEW

KHATIA BUNIATISHVILI  
„DIE GEORGISCHE VOLKSMUSIK HAT MIR  
MEINE FREIHEIT GEGEBEN.“



30

### PORTRÄT

AKIKO EBI  
ENTHUSIASMUS UND WEISHEIT



34

### JAZZ-PORTRÄT

BILL EVANS  
SENSIBLER JAZZ-PIANIST

38

### WETTBEWERBE

EIN FESTIVAL RUND UMS KLAVIER  
DER HONENS-WETTBEWERB 2012  
IM KANADISCHEN CALGARY

44

### ANSICHTEN

KLAVIERMUSIK NACH 2000  
EIN KLEINER RUNDGANG DURCH DIE  
MUSIK FÜR KLAVIER DES FRÜHEN 21.  
JAHRHUNDERTS

48

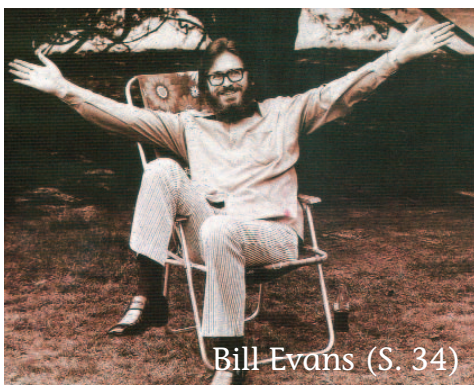
### INSTRUMENTE

AUFBRUCH IN DIE ZUKUNFT?  
PHOENIX PIANOS STELLT ERSTEN  
FLÜGEL AUS CARBON VOR

52

### HÄNDLER

KLAVIERHAUS SCHRÖDER IN DÜSSELDORF  
WERKSTATT-SERVICE ALS ARGUMENT



56

### ANSICHTEN

„DAS PUBLIKUM IST MEIN REGISSEUR.“  
LUTZ GÖRNER ÜBER  
KLAVIER-STIMM-REZITALE

<p><b>INSTRUMENTE</b>  <b>REVOLUTION ODER EVOLUTION?</b>          DIE NEUE CX-FLÜGELSERIE VON YAMAHA</p>	<p>60</p>	 <p>Yamahas CX-Serie (S. 60)</p> <p style="text-align: right;">Foto: Yamaha</p>
<p><b>WETTBEWERBE</b>          IMMENSE LESITUNGEN DER JÜNGSTEN          JUGEND-KLAVIERWETTBEWERB IN ENSCHEDÉ</p>	<p>64</p>	 <p style="text-align: right;">Foto: Yoko Tsunekawa</p> <p>Hamamatsu-Wettbewerb (S. 66)</p>
<p><b>WETTBEWERBE</b>          DER ANFANG VON VERÄNDERUNGEN          DER INTERNATIONALE KLAVIERWETTBEWERB          IN HAMAMATSU 2012</p>	<p>66</p>	
<p><b>WETTBEWERBE</b>          TERMINE FÜR PROFIS</p>	<p>70</p>	
<p><b>DVDs</b>          KLAVIERMUSIK ZUM SEHEN UND HÖREN</p>	<p>72</p>	
<p><b>KONZERTE</b>          TERMINE FÜR LIEBHABER</p>	<p>74</p>	
<p><b>KONZERTERLEBNIS</b>          KONZERT MIT POOYAN AZADEH</p>	<p>76</p>	
<p><b>HÄNDLER</b>          HIER KÖNNEN SIE PIANONews KAUFEN</p>	<p>77</p>	
<p><b>BÜCHER</b>          BERNSTEIN UND PÄDAGOGIK</p>	<p>78</p>	
<p><b>ANFÄNGER</b>          ABSEITS DER WEGE</p>	<p>80</p>	
<p><b>NOTEN</b>          NEUE KLAVIERWERKE AUF DEM PULT</p>	<p>82</p>	 <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Foto: Ratko Pelonko</p> <p>Profi-Tipp (S. 92)</p>
<p><b>ERWACHSENE AM KLAVIER</b>          VOM GUTEN SITZ</p>	<p>88</p>	
<p><b>JAZZ-WORKSHOP</b>          MIT RAINER BRÜNINGHAUS (35)          GROBE SCHRITTE (1)</p>	<p>90</p>	
<p><b>PROFI-TIPPS</b>          VON DER HAPTİK DER BELÄGE</p>	<p>92</p>	
<p><b>PÄDAGOGIK</b>          FILMMUSIK IM KLAVIERUNTERRICHT</p>	<p>94</p>	
<p><b>EDITIONEN</b>          PERAHIA, CORTOT UND GRINBERG</p>	<p>96</p>	
<p><b>ALTE AUFNAHMEN</b>          GROBE MOMENTE          DER KLAVIERGESCHICHTE</p>	<p>98</p>	
<p><b>HÖREINDRUCK</b>          NEUE CDs</p>	<p>100</p>	
<p><b>VORSCHAU/IMPRESSUM</b></p>	<p>116</p>	 <p>Titelfoto: Marco Borggreve</p>