



3

EDITORIAL

6

CRESCENDO

INFOS AUS DER SZENE

10

INTERVIEW

BORIS BEREZOWSKY

„ICH LIEBE MEDTNER UND HINDEMITH.“

14

ANSICHTEN

JEDEN TAG EIN KLAVIERABEND?

WELTKLASSIK AM KLAVIER!

20

NEWCOMER

POLINA LESCHENKO

VIRTUOSE LEICHTIGKEIT
UND STRAHLENDE ENERGIE

24

LABELS

KLAVIERLABEL **BLÜTHNER RECORDS**

CD-AUFNAHME MIT **FLORIAN KRUMPÖCK**

28

HÄNDLER

120 JAHRE LANG CHARME-OFFENSIVE

PIANO HIRSCH IN MÜNCHEN IST SICH
SEIT 1888 TREU GEBLIEBEN

32

INTERVIEW

JONATHAN BISS

MUSIK SO SPIELEN, WIE SIE ES VERDIENGT.

36

JAZZ-INTERVIEW

JOEY CALDERAZZO

„IT'S ALL ABOUT MUSIC, NOT TECHNIQUE!“

38

HERSTELLER

STEPHEN PAULELLO

INDIVIDUELLER KLANG

43

HÄNDLER

HIER KÖNNEN SIE PIANONews KAUFEN

44

DVDs

NEUES ZUM SCHAUEN UND HÖREN



BÜCHER
NEUES LESEFUTTER FÜR KLAVIERLIEBHABER

47

WETTBEWERBE
TERMINE FÜR PROFIS

50

HOCHSCHULEN
ALLE INSTRUMENTE AUS EINER HAND
HAMBURGER KONSERVATORIUM WIRD
DEUTSCHLANDS ERSTE „ALL STEINWAY SCHOOL“

52

BERICHT
NATIONALES EREIGNIS
DER 4. CHINA
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

56

KONZERTE
TERMINE FÜR LIEBHABER

62

AFANASSIEVS MEINUNG
SCHUBERT

63

FRAGEBOGEN
14 FRAGEN AN
PIERRE-LAURENT AIMARD

64

PIANISTEN
EGON PETRI
MIT KÜHEM KOPF UND STARKEN FINGERN

66

NOTEN
NEUE KLAVIERWERKE AUF DEM NOTENPULT

70

IMPROVISATIONEN
KLAVIER-IMPROVISATIONEN (TEIL 21)
PIMP UP MY VOLKSLIED

76

PROFI-TIPPS
BARTÓK: RUMÄNISCHE TÄNZE (1)

78

ALTE AUFNAHMEN
BERMAN - SOFRONITZKY - PLANTÉ -
GIESEKING - WILD UND GILELS

80

POP-HÖREINDRUCK
POP-CDs IN DER KRITIK

83

HÖREINDRUCK
NEUE CDs

84

VORSCHAU / IMPRESSUM

98

