Inhalt

3 **Editorial**

8 **Crescendo**
Infos aus der Szene

9 **Klavier-News**
Neues aus der Instrumentenwelt

10 **Porträt**
Emanuele Delucchi
Das Wichtigste ist die Leidenschaft

16 **Klavierbau**
Vorzeigeprojekt für die Zukunft
Konzerttech-Akademie am DR-Koncerthuset in Kopenhagen

22 **Komponisten**
Friedrich Kalkbrenner
Orientierung am Musikmarkt

26 **Newcomer**
David Khrikuli
Unterwegs im Chopin-Kosmos

32 **Wettbewerbe**
Besondere Interprettionen an einem besonderen Ort
1. Chopin-Pleyel-Nohant Klavierwettbewerb

40 **Jazz-Interview**
Alfredo Rodriguez
„Das Klavier kann alles sein."

46 **Festival**
Entdeckungen jenseits des Mainstreams
Seit 40 Jahren bewährtes Konzept: Das Festival „Raritäten der Klaviermusik" Husum

51 **Crossover**
Ein Soundtrack ohne Film von Sofiane Pamart

52 **Betrachtungen**
Genuin Eigenes im Visier
Klavierkonzerte klassischer Moderne und der Avantgarde aus den USA

58 **Wettbewerbe**
Mit Blick in die Zukunt
George-Enescu-Wettbewerb für Klavier 2026

Inhalt

Betrachtungen
She composed!
Ein Projekt der Pianistin Yami CruzMontero — 64

Bücher
- Mariann Mozarts Sicht auf die Kindheit mit Familie in Romanform — 68
- Ein Roman wie der von Simon Schott — 69

Klavierbau
Ressourcen schonen und individuelle Instrumente schaffen
Das Konzept von „Treeano“ von Hartmut Faust — 70

Vinyl-Aufnahmen
Ein Plädoyer für Gabriel Dupont und zweimal Rachmaninows 3. Konzert mit Idil Biret — 76

Komponisten
Joseph Bologne
Chevalier de Saint-George
Ein zu Unrecht vergessener Künstler — 78

Noten
Neue Klavierwerke auf dem Pult — 84

Erwachsene am Klavier
Jean Sibelius:
Die Fichte (Granen) — 90

Profi-Tipps
Der innere Kritiker — 92

Alte Aufnahmen
Alexis Weissenbergs Interpretationen und eine junge Imogen Cooper — 94

Händler
Hier können Sie PIANONews kaufen — 97

Höreindruck
Neue CDs — 98

Vorschau/Impressum — 116

Titelfoto: Lorenza Daverio