

Stephen Hough (S. 10)



Foto: Sim Canetty-Clarke

3

Mensuren (S. 18)



Foto: Harald Schleckner

10



Foto: Konzerthaus Dortmund

György Kurtág (S. 26)

22

Berlinskaya & Ancelle (S. 32)



Foto: privat

38

Yeol Eum Son (S. 48)



Fotos: Marco Borggreve

48

EDITORIAL

CRESCENDO
INFOS AUS DER SZENE

KLAVIER-NEWS
NEUE INSTRUMENTE

INTERVIEW

STEPHEN HOUGH
MUSIK ALS DIPLOMATISCHES MITTEL

BETRACHTUNGEN

EINE FRAGE DER BREITE: ALTERNATIVE
KLAVIATUREN
NEUE SPIELMÖGLICHKEITEN MIT
GEÄNDERTEN MENSUREN

PIANONews-RECORDS

NICOLE KIELBASIEWICZ
DIE 2. GEWINNERIN DES UNTERSTÜTZER-LABELS
UNSERES MAGAZINS

KOMPONISTEN

GYÖRGY KURTÁG: DIE KLAVIERMUSIK
AUTOBIOGRAPHISCHE ENZYKLOPÄDIE

PORTRÄT

BERLINSKAYA & ANCELLE PIANO DUO
EINE SPEZIELLE FORM DER KAMMERMUSIK

JAZZ-PORTRÄT

JULIA KADEL
POETISCHE KLANGMALERIN

KOMPONISTEN

DORA PEJACEVIC
BESESSEN VON MUSIK

HÄNDLER

HIER KÖNNEN SIE PIANONews KAUFEN

PORTRÄT

YEOL EUM SON

„ICH BIN BEREIT DAZU, MEINE EIGENEN
ENTSCHEIDUNGEN ZU TREFFEN.“

BÜCHER

WER WAR IGANCE STRASVOGEL?

INTERVIEW
JEAN PIERRE COLLOT
 AUF ENTDECKUNGSFAHRT

56

BETRACHTUNGEN
 UND IMMER LOCKT DAS WEIB ...
 MEINE BESCHÄFTIGUNG MIT KOMPOSITISTINNEN
 AUS VERSCHIEDENEN JAHRHUNDERTEN

62

BETRACHTUNGEN
 ANDRÁS HAMARYS NEUER ZYKLUS
 GESPIELT VON MARKUS BELLHEIM
 24 PRÉLUDES FÜR KLAVIER

68

SOFTWARE
 PIANOTEQ 8
 MIT GITARRENKLÄNGEN FÜR APPLE-USER

72

PORTRÄT
 KATIE MAHAN
 „ICH ESSE, TRINKE UND TRÄUME MUSIK.“

74

BETRACHTUNGEN
 EIN 30-JAHRE-PROJEKT
 DANIEL SENG UND DIE 24 ETÜDEN VON CHOPIN

NOTEN
 NEUE KLAVIERWERKE AUF DEM PULT

82

ERWACHSENE AM KLAVIER
 LINKE UND RECHT HAND GETRENNT?

88

PROFI-TIPPS
 SELF-RECORDING (2)

90

ALTE AUFNAHMEN
 WALTER GIESEKING UND DIE BEIDEN GROßEN
 KLAVIERDAMEN GINA BACHAUER UND
 BELLA DAVIDOVICH

92

HÖREINDRUCK
 NEUE CDs

96

VORSCHAU/IMPRESSUM

II6



Foto: Susie Knoll

Jean Pierre Collot (S. 56)



Foto: Archiv

Und immer lockt das Weib ...
 (S. 62)



Foto: Dürer

András Hamary (S. 68)



Titelfoto: Sim Canetty-Clarke