



Anna
Vinnitskaya
(S. 12)

Foto: Esther Hörese



András Schiff (S. 18)

Foto: Ilona Oltuski



Alpha Piano (S. 24)

Foto: Alpha Piano



Omer Klein (S. 32)

Foto: Lutz Voigtländer



Erroll Garner (S. 52)

3

EDITORIAL

6

CRESCENDO

INFOS AUS DER SZENE

9

KLAVIER-NEWS

NEUIGKEITEN VON
KLAVIERBAUUNTERNEHMEN

12

INTERVIEW

ANNA VINNITSKAYA
VERSTÄRKTE VORSTELLUNGSKRAFT

18

PORTRÄT

ANDRÁS SCHIFF
BRÜCKENBAUER FÜR
DIE PIANISTEN DER ZUKUNFT

24

INSTRUMENTE

ALPHA PIANO
DIGITAL-PIANO BRINGT
NEUES FÜR AUGE UND OHR

28

PORTRÄT

SOPHIE-MAYUKO VETTER
INS INNERE DER TÖNE HÖREN

32

JAZZ-INTERVIEW

OMER KLEIN
MIT NEUEM BLICK IN DIE ZUKUNFT

36

ANSICHTEN

ZWISCHEN „KUNSTHOCHSCHULE“
UND „BERUFSAKADEMIE“
WERDEN KLAVIERSTUDENTEN AUF DEN
„REALEN MUSIKMARKT“ VORBEREITET?

42

BETRACHTUNGEN

KRISTIAN BEZUIDENHOUT
DAS HOMOGENE IM HETEROGENEN
HISTORISCHES SPIEL AM BEISPIEL MOZARTS

46

BERICHTE

4. KLAVIERFESTIVAL BERLIN
KEIN GEHEIMTIPP MEHR

52

JAZZ-PIANISTEN

ERROLL GARNER
DER LETZTE ENTERTAINER

56

DVDs

KLAVIERMUSIK ZUM SEHEN UND HÖREN

57

BÜCHER

BIOGRAFIE ÜBER MEL BONIS

JAZZ-INTERVIEW TIGRAN HAMASYAN WESENTLICH IST ZU WISSEN, WER MAN IST	58
WETTBEWERBE TERMINE FÜR PROFIS	61
BERICHTE IMMER WIEDER ENTDECKUNGEN DIE KLAVIERTAGE ZINGST 2015	62
KONZERTE TERMINE FÜR LIEBHABER	65
WETTBEWERBE WIENER KLASSIK GESPIELT VON JUNGEN PIANISTEN AUS 34 LÄNDERN DAS INTERNATIONALE KLAVIERFESTIVAL „CLAVICOLOGNE“ 2015	66
HÄNDLER HIER KÖNNEN SIE PIANONews KAUFEN	69
KOMPONISTEN PIERRE BOULEZ ZU SEINER KLAVIERMUSIK	70
AUFNAHME ALEXANDER KRICHEL AUF DER SUCHE NACH DEM ECHTEN MOMENT	74
KOMPONISTEN ZU UNRECHT VERGESSEN DER KOMPONIST UND PIANIST CAROL MIKULI	78
JAZZ-WORKSHOP MIT RAINER BRÜNINGHAUS (50) „LA FIESTA“	82
ALTE AUFNAHMEN REPERTOIRE-ENTDECKUNGEN	84
PROFI-TIPPS VON KADENZEN UND EINGÄNGEN	86
ERWACHSENE AM KLAVIER IMPROVISATION	88
CD-BOXEN ERINNERUNGEN UND FRAGWÜRDIGE KOMPILATIONEN	90
NOTEN NEUE KLAVIERWERKE AUF DEM PULT	92
VINYL-AUFNAHMEN GULDAS „WOHLTEMPERIERTES KLAVIER“	97
HÖREINDRUCK NEUE CDs	98
VORSCHAU/IMPRESSUM	II4

